

Seminario
ESTÉTICAS DE LA PARTICIPACION II
Pedagogías ciudadanas e Itinerarios de formación crítica

Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje
CEAUP
Universidad Central de Chile
27 de noviembre de 2015

Abstract

Para adjudicarse un paisaje hay que interpretarlo y toda producción cultural se vale de un referente que finalmente representa una re-territorialización de las dimensiones de identidad y localidad. Esta dimensión de re-territorialización que articula un tipo de producción de conocimiento local, genera una pedagogía horizontal sobre los modos de hacer singulares y colectivos en torno a los procesos de autoconstrucción.

Este es un ejercicio de participación directa sobre los campos de significación comunitaria, que, finalmente propone un tipo de paisaje que se define desde una interioridad de lo social expuesta sobre nuestra ciudad – tipologías y morfologías diferentes que residen simultáneamente. La transmisión de saberes, no se reduce en la impartición de conocimientos o a la realización de actividades educativas –tanto instructivas, de capacitación como clínicas o residencias temporales- sino que estas pedagogías colectivas responden al trabajo de conversaciones y negociaciones culturales que generan políticas espaciales. Pues, cuando hablamos de pedagogía colectiva o en red, nos referimos ciertamente a memorias en desarrollo que exponen un cierto tipo de espacio de aprendizaje colectivo. Estas formas de aprendizaje colaborativa plantean su saber hacer como caja de herramientas, a través de acciones de obra o prácticas discursivas que deben definir un espacio, tanto político como social.

A su vez, estos ejercicios de aprendizaje colectivo permiten elaborar conceptos e imaginarios, de forma local regenerando su sentido y significado. Es importante para el desarrollo de este ejercicio, entender que las prácticas en el espacio son y crean sistemas de trabajo, hacen emerger una didáctica, y que a su vez crea y gestiona un aprendizaje dialógico y colaborativo externo e interno desde la obra al sujeto o interlocutor o viceversa. Es así como, la pedagogía propondría, una instancia de articulación de modos de trabajo, que configuraría también una serie de herramientas sobre diálogo colectivos (de significado como materiales), con la proposición de hacer emerger dispositivos capaces de transformar contextos, reorientar lugares como proponer nuevas evoluciones en los contenidos culturales. La pedagogía se inserta y contiene un entramado social y político. No solo por que genera zonas y espacios de intercambio sino formas de trabajar, que permiten mediar y negociar con proyectos, instituciones y disciplinas otras.

Invitación

El siguiente seminario propone enfrentar diversos procesos de autoeducación desde el territorio, relevando experiencias de gestión colaborativa, que configuran recorridos críticos en el campo del arte, la cultura y al acción territorial. Se convocan actores locales de las regiones Metropolitana y de Valparaíso, así como agentes institucionales y académicos, para abordar multidimensionalmente los fenómeno de acción y reflexión que, desde las comunidades, reconfiguran los saberes en y desde el campo de la gestión territorial de la cultura comunitaria.

La dimensión comunitaria de la acción patrimonial, urbana y ambiental ha sido un tema de interés para el Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje, CEAUP, que recientemente ha desarrollado diversas acciones de investigación y divulgación en la materia. Muestra de ello fue la realización en 2014 del seminario “Estéticas de la Participación: Arquitectura no solicitada, trabajo inmaterial y producción de subjetividad participativa”, cuyos resultados se verán pronto materializados en una publicación.

Esta segunda versión del seminario “Estéticas de la participación II. Pedagogías Ciudadanas e itinerarios de formación crítica”, contará con la valiosa colaboración del programa Red Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Específicamente, se dará cuenta de los resultados del Laboratorio de Iniciativas Culturales Comunitarias, cuyo interés es recoger las visiones de los actores culturales locales, con el fin de esbozar los lineamientos de una política pública, para el sector.

Programa

Día Viernes 27 de Nov.

Hora: 08.30 a 18:00

Lugar: VK1 FAUP-UCEN, Santa Isabel 1186

MAÑANA

08.30 a 09.00

Inscripciones

MESA 1

El saber útil como estrategias de autogestión

09.00 a 10.45

-Taller Fermín Vivaceta, Asociación de Barrios y Zonas Patrimoniales de Chile

Rosario Carvajal

-Villa Olímpica, Ñuñoa, Santiago

Tusy Urra

-Comunidad Cerro Barón Organizado. Mapeo Colectivo, Barón, Valparaíso

Nicolás Olivero, Carolina Cortés, Nicolás Arancibia

Modera: Nahuel Quiroga UCEN – Espacio Santa Ana Valparaíso

MESA 2

Espacio local y prácticas culturales como mediación comunitaria

11.00 a 12.45

-Centro Cultural “Mil M2”, Barrio Italia

Pedro Sepúlveda, Fernando Portal

-Centro Cultural Patrimonio de Matta Sur

Leonor Espinoza, Patricio Bahamondes

-Centro Cultural Mixart, Museo a Cielo Abierto, San Miguel

Roberto Hernández

Modera: Rosario Magro, académico UCEN-USACH

TARDE

MESA 3

Cultura y comunidad - modelos de autogestión y políticas públicas

14.00 a 15.45

-Coordinador Nacional, Programa Red Cultura – Dpto. de Ciudadanía Cultural, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Manuel Guerra

-Fundación Entepola. Teatro popular y comunidad

David Musa

-Galería Taller del Mono / Circuito Cultural Franklin, Bio-Bio

Alejandro "Mono" González

Modera: Álvaro Rodríguez, encargado Red Cultura Región Metropolitana CNCA

MESA 4

Estrategias y exploraciones académicas críticas sobre cultura, espacio y ciudadanía

16.00 a 17.45

- Elke Schlack, arquitecta y académica UNAB

- Mario Sobarzo, filósofo y académico USACH

-José Llano, arquitecto CRAC, académico UNAB

Modera: Leo Cortés FAUP-UCEN

Reflexiones finales y cierre CEAUP

Marco Valencia – José Solís

18.00 Vino de Honor