



UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE  
CENTRO DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA, TEORIA Y COMPOSICION ARQUITECTONICA

## **DOCTORADO**

### **ARQUITECTURA Y PATRIMONIO CULTURAL-AMBIENTAL**

Investigación, Reflexión y Acción

3ra versión

**Santiago de Chile  
Inicio 1er Semestre 2009**

## 000. INDICE DE CONTENIDOS

---

001. PRESENTACIÓN.....	03
<ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivos del Programa</li><li>• Entidades responsables</li><li>• Coordinadores</li><li>• Programa está dirigido a</li><li>• Lugar de realización</li></ul>	
002. ESTRUCTURA PROGRAMA ACADÉMICO.....	04
<ul style="list-style-type: none"><li>• Programación</li><li>• Calendarización<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Primer Año Académico</li><li>✓ Segundo Año Académico</li><li>✓ Tercer Año Académico</li></ul></li><li>• Horario de Clases</li></ul>	
003. DESCRIPCION DE CURSOS. PERIODO DOCENTE.....	05
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cursos</li><li>• Programa Curricular</li></ul>	
004. DOCENTES.....	10
<ul style="list-style-type: none"><li>• Arquitectura como Patrimonio</li><li>• Espacio Público como Patrimonio</li><li>• Territorio como Patrimonio</li></ul>	
005. POSTULACIÓN.....	12
<ul style="list-style-type: none"><li>• Admisión<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Vacantes</li></ul></li><li>• Proceso de Postulación<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Preinscripción</li><li>✓ Aceptación</li><li>✓ Cierre Inscripción y Cancelación del Curso</li></ul></li></ul>	
006. VALORES.....	14
<ul style="list-style-type: none"><li>• Valor del Programa</li><li>• Formas de Pago</li><li>• Medios de Pago</li></ul>	
007. CONTACTO.....	17
<ul style="list-style-type: none"><li>• Información Programa</li><li>• Para Mayor información</li></ul>	

## 001. PRESENTACIÓN

---

El Programa de Doctorado está estructurado de acuerdo a la normativa de las universidades españolas. Los estudiantes matriculados en el Programa de Doctorado, que corresponde al Tercer Ciclo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, serán alumnos de ella para todos los efectos académicos y administrativos.

### → OBJETIVOS DEL PROGRAMA

1. Desarrollar la formación e investigación en materia de patrimonio cultural-ambiental desde bases arquitectónicas de carácter histórico, crítico y proyectual.
2. Desarrollar la formación e investigación desde el marco contemporáneo de la cultura arquitectónica en Europa y América, con especial atención a Iberoamérica.
3. Desarrollar la formación e investigación sobre los instrumentos interdisciplinares de conocimiento, interpretación e intervención operativos en el medio construido y natural.

### → ENTIDADES RESPONSABLES

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
PROF. DR. JAVIER RODRIGUEZ BARBERÁN  
DIRECTOR  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA, TEORIA Y COMPOSICION ARQUITECTONICA.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE  
PROF. ARQTO. ELIANA ISRAEL JACARD  
DECANO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y PAISAJE.

### → COORDINADORES

PROF. DR ARQ. EDUARDO MOSQUERA ADELL  
COORDINADOR PROGRAMA DOCTORADO – UNIVERSIDAD DE SEVILLA

PROF. ARQ. PATRICIO GROSS FUENTES  
COORDINADOR PROGRAMA DOCTORADO – UNIVERSIDAD CENTRAL

### → PROGRAMA DIRIGIDO A:

Arqueólogos, Arquitectos, Antropólogos, Ecólogos Paisajistas, Paisajistas, Geógrafos, Licenciados en Arte e Historia y otros profesionales universitarios interesados en el tema del patrimonio arquitectónico, urbanístico y del paisaje.

### → LUGAR DE REALIZACIÓN:

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE, Av. Santa Isabel 1186. Santiago, Chile.

## 002. ESTRUCTURA PROGRAMA ACADÉMICO

---

### → PROGRAMACIÓN

El programa académico se estructura en 3 años como referente básico. En el primero de ellos, se cursarán doscientas horas de clases presenciales (20 créditos), las cuales se han distribuido en tres quincenas a lo largo de un año. Las clases serán impartidas en las dependencias de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (FAUP) de la Universidad Central de Chile, por profesores de la Universidad de Sevilla, que se trasladarán a Santiago para dictar las mismas. Esto, sin perjuicio de los trabajos que se realicen entre los períodos de clases, a los cuales se les hará un seguimiento vía Internet y a través de las coordinaciones que la FAUP disponga.

El segundo y tercer año, corresponde al período de investigación y tesis, y serán dirigidos por los respectivos tutores y profesores guías vía Internet.

Al término del segundo año y previo al examen de suficiencia investigativa, los alumnos iniciarán su programa de tesis, el que "deberá contemplar, al menos, los siguientes apartados: introducción ó antecedentes, grado de innovación que se pretende, objetivos y ó hipótesis, metodología y plan de trabajo". La defensa de la tesis se efectuará en Sevilla ante el Tribunal Único denominado por el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica. Si el número de postulantes lo amerita, el Tribunal se constituiría en Santiago.

### → CALENDARIZACIÓN

#### ✓ PRIMER AÑO ACADÉMICO

##### • **CURSOS / SEMINARIOS**

Créditos: 20

1° Quincena	: 22 de Junio	– 4 de Julio	de 2009	/ Cursos 1, 2 y 3 (1° Parte)
2° Quincena	: 31 de Agosto	– 11 de Septiembre	de 2009	/ Cursos 1, 2 y 3 (2° Parte)
3° Quincena	: 18 de Enero	– 30 de Enero	de 2010	/ Cursos 1, 2 y 3 (3° Parte)

**La asistencia a los cursos es obligatoria con un mínimo de 80%.**

#### ✓ SEGUNDO AÑO ACADÉMICO

##### • **INVESTIGACIÓN**

Créditos: 12

Comunicación y correcciones con profesor tutor vía correo electrónico. Examen de suficiencia investigativa con el Tribunal de la Universidad de Sevilla en Santiago de Chile. Este proceso es conducente a la obtención del Diploma de Estudios Avanzados.

#### ✓ TERCER AÑO ACADÉMICO

##### • **TESIS DOCTORAL**

Comunicación y correcciones con el Profesor Director de Tesis vía correo electrónico. Examen de Tesis Tribunal Único de la Universidad de Sevilla; en Sevilla.

### → HORARIO DE CLASES DE LOS CURSOS DEL PRIMER AÑO ACADÉMICO

Las clases se impartirán de lunes a viernes de 8:00 a 10:00 hrs., y de 18:00 a 21:00hrs. Sábado de 9:00 a 13:00 hrs.

### 003. DESCRIPCIÓN DE CURSOS. PERÍODO DOCENTE

---

#### → CURSOS

##### ✓ ARQUITECTURA COMO PATRIMONIO (8 Créditos)

CURSO \_\_\_\_\_ :

**PASADO-PRESENTE: CLAVES INTERPRETATIVAS SOBRE LA INTERVENCIÓN PATRIMONIAL**

PROFESOR : JOSÉ RAMÓN MORENO PÉREZ

DEPARTAMENTO : HISTORIA, TEORÍA Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICAS

CRÉDITOS : 2

CONTENIDOS :

- Introducción al programa de Doctorado.
- Arquitectura y patrimonio cultural. Conceptos generales.
- Fundamento teórico e interpretativo de la relación entre arquitectura y patrimonio cultural.
- Revisión de las respuestas de la arquitectura a los requerimientos del PC a través de sus obras y pensamientos: desde la de construcción a la hermenéutica (de Libeskind a Moneo).
- La genealogía de la integración entre cultura, patrimonio y arquitectura.

CURSO \_\_\_\_\_ :

**PATRIMONIO CONTEMPORÁNEO, CIUDAD Y ARQUITECTURA**

PROFESOR : JAVIER RODRÍGUEZ BARBERÁN

DEPARTAMENTO : HISTORIA, TEORÍA Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICAS

CRÉDITOS : 1,5

CONTENIDOS : Por definir.

CURSO \_\_\_\_\_ :

**PASADO-PRESENTE: CLAVES HISTORIOGRÁFICAS SOBRE LA INTERVENCIÓN PATRIMONIAL**

PROFESOR : EDUARDO MOSQUERA ADELL

DEPARTAMENTO : HISTORIA, TEORÍA Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICAS

CRÉDITOS : 2

CONTENIDOS :

- Pasado – Presente: Tutela e intervención.
- Bases para la constitución de la cultura patrimonial (de la Antigüedad a la Edad Moderna): el conocimiento y la valoración. Las acciones: apropiaciones, destrucciones, transformaciones, recuperaciones...
- La gestación de la cultura patrimonial contemporánea. La cuestión de los criterios de valoración e intervención.
- Monumento, bien y recurso: Cambios en la tutela patrimonial. Prospectiva sobre las nuevas tendencias en la gestión del patrimonio cultural.

CURSO \_\_\_\_\_ :

**PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO ARQUEOLOGÍA DE LA ERA MECÁNICA. HACER, DESHACER, REHACER.**

PROFESOR : JULIÁN SOBRINO SIMAL

DEPARTAMENTO : HISTORIA, TEORÍA Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICAS

CRÉDITOS : 1.5

CONTENIDOS :

- Arquitectura industrial, paisaje industrial.
- Estética de la ingeniería.
- Museografía, interpretación del patrimonio, gestión cultural, inventario del patrimonio.

CURSO :

**PATRIMONIO CONTEMPORÁNEO EN LATINOAMÉRICA**

PROFESOR : VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

DEPARTAMENTO : HISTORIA, TEORÍA Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICAS

CRÉDITOS : 1

CONTENIDOS :

- La dimensión contemporánea integrada en la consideración patrimonial del hecho y del paisaje cultural. Evolución doctrinal en las últimas décadas. La incorporación de la contemporaneidad en la consideración patrimonial.
- Examen de la cuestión referido a la arquitectura en el panorama internacional. El Docomomo Internacional y el Docomomo Ibérico. La Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO como expresión de la integración del patrimonio contemporáneo.
- Examen de la cuestión en el ámbito latinoamericano. Estudios histórico-críticos y dimensión patrimonialista de la arquitectura contemporánea latinoamericana. Descripción de los casos regionales y nacionales. Evaluación de su desarrollo en Chile.

✓ **ESPACIO PÚBLICO COMO PATRIMONIO (6 créditos)**

CURSO :

**EL PROYECTO DEL ESPACIO PÚBLICO**

PROFESOR : JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ – CANTI MORALES

DEPARTAMENTO : PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

CRÉDITOS : 2

CONTENIDOS :

- Consideraciones previas: sus nuevas configuraciones y experiencias temporales
- Campo relacional: índices de verticalidad continental, los flujos de relación
- El proyecto de lo público: nuevas acciones, nuevas formas proyectivas, mecanismos de nueva aproximación al concepto de lo público, generación material

CURSO :

**VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LOS SISTEMAS DE ESPACIOS PÚBLICOS**

PROFESOR : MARÍA TERESA PÉREZ CANO

DEPARTAMENTO : URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

CRÉDITOS : 2

CONTENIDOS :

- El espacio público en la estructura urbana patrimonial. Valores propios y derivados.
- Paisaje, recorridos y secuencias. Interacciones entre arquitectura y espacio público.
- El espacio público contemporáneo como patrimonio. Nuevos valores. Nuevas vías para su gestión patrimonial.

CURSO :

**ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS: DEL PLAN AL PROYECTO**

PROFESOR : PABLO DIAÑEZ RUBIO

DEPARTAMENTO : PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

CRÉDITOS : 2

CONTENIDOS :

- Reflexión acerca del proceso que media entre la configuración del sistema de espacios públicos como determinación de la planificación urbana y su realización como proyecto arquitectónico.
- La didáctica adoptará la forma de un taller con especial atención al proceso y a los contenidos metodológicos para lo cual se apoyará en la exposición y debate de las posiciones arquitectónicas de los participantes.

✓ **TERRITORIO COMO PATRIMONIO (6 créditos)**

**CURSO** :

**EL PAISAJE COMO CONSTRUCCIÓN CULTURAL DEL TERRITORIO**

PROFESOR : JUAN AGUDO TORRICO

DEPARTAMENTO : ANTROPOLOGÍA SOCIAL

CRÉDITOS : 1.5

CONTENIDOS :

- Espacios naturales y territorio como construcción cultural.
- Territorio y territorialización del entorno natural. El uso político-cultural del espacio construido. Límites naturales, límites simbólicos, límites políticos.
- Relaciones antrópicas entre seres humanos y naturaleza. Procesos de construcción/destrucción del entorno natural. Ecosistemas construidos y paisajes culturales.
- Patrimonialización cultural del territorio. Derechos colectivos, patrimonio y paisajes culturales. La polémica en torno a los parques naturales.

**CURSO** :

**PAISAJE Y ESPACIOS NATURALES: CLAVES PARA SU GESTIÓN SOSTENIBLE**

PROFESOR : DOMINGO SÁNCHEZ FUENTES

DEPARTAMENTO : URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

CRÉDITOS : 1.5

CONTENIDOS :

- La ecoeficiencia ambiental, como componente de excelencia, en la ordenación del territorio.
- El paisaje y los espacios protegidos: el derecho de los ciudadanos al medioambiente.
- El turismo como garantía de la viabilidad económica en la gestión de los espacios protegidos.

**CURSO** :

**LOS PAISAJES CULTURALES: RECONOCIMIENTO, CONCEPTOS CLAVE Y ORDENACIÓN**

PROFESOR : VÍCTOR FERNÁNDEZ SALINAS

DEPARTAMENTO : GEOGRAFÍA HUMANA

CRÉDITOS : 1.5

CONTENIDOS :

- El paisaje cultural en los textos internacionales (breve presentación de la toma de interés por la ciencia del paisaje y de su consideración como producto patrimonial; el interés de las instituciones internacionales por el paisaje: historia, objetivos de sus políticas, instrumentos legales...).
- Diez conceptos clave para el análisis del paisaje (presentación de los principales conceptos que giran en torno al paisaje a partir de expresiones básicas (paisaje, mirada, observador...), de objetivos (calidad paisajística, armonía paisajística...) y métodos (unidades de paisaje, corrección de impactos...).
- Los escenarios urbanos (recorrido por la conformación y gestión de distintos escenarios urbanos; análisis de casos).

**CURSO** :

**PAISAJE Y TERRITORIO CULTURAL**

PROFESOR : CARLOS ROSA JIMÉNEZ

DEPARTAMENTO : ARQUITECTURA

CRÉDITOS : 1.5

CONTENIDOS : Por definir.

→ PROGRAMA CURRICULAR 1ER AÑO. PERÍODO DOCENTE

Curso 1	Curso 2	Curso 3
Arquitectura como Patrimonio	Espacio Público como Patrimonio	Paisaje y Territorio como Patrimonio

1ra QUINCENA			
Profesores	<b>Javier Rodríguez Barberán</b>	<b>José Enrique López-Canti Morales</b>	<b>Juan Agudo Torrico</b>
Créditos: 6	1,5 Créditos	2 Créditos	1,5 Créditos
Definiciones, Acciones, Metodología hacia una nueva fundamentación	Patrimonio contemporáneo, ciudad y arquitectura.	El proyecto del espacio público.	El Paisaje en la construcción cultural del territorio
	<b>José Ramón Moreno Pérez</b>		
	2 Créditos		
	Pasado-presente: Claves interpretativas sobre la intervención patrimonial		

2da QUINCENA			
Profesores	<b>Eduardo Mosquera Adell</b>	<b>M<sup>a</sup> Teresa Pérez Cano</b>	<b>Domingo Sanchez</b>
Créditos : 8	2 Créditos	2 Créditos	1,5 Créditos
Significación y valoración, acciones de intervención y gestión.	Pasado - Presente: Modalidades de intervención y prospectiva sobre nuevas tendencias en la gestión del patrimonio	Valoración Patrimonial de los Sistemas de Espacios Públicos	Paisaje y Espacios naturales: Claves para su Gestión Sostenible

3ra QUINCENA			
Profesores	<b>Julián Sobrino Simal</b>	<b>Pablo Díaz Rubio</b>	<b>Victor Fernández Salinas</b>
Créditos: 6	1,5 Créditos	2 Créditos	1,5 Créditos
Tematizaciones, ejemplificaciones, casuísticas y procesos proyectuales	Patrimonio Industrial como arqueología de la Era Mecánica. Hacer, deshacer, rehacer	Espacios públicos urbanos: Del plan al proyecto.	Los Paisajes Culturales: Reconocimiento, conceptos clave y ordenación.
	<b>Victor Pérez Escolano</b>		
	1 Crédito		
	Patrimonio Contemporáneo Latinoamericano		<b>Carlos Rosa Jiménez</b> 1,5 Créditos Paisaje y territorio Cultural

→ **PROGRAMA CURRICULAR 2do Año**

PERÍODO DE INVESTIGACIÓN

Corrección con el profesor tutor vía correo electrónico

El período de investigación constituye la segunda fase del proceso de formación del alumno de Tercer Ciclo. A través de la realización de trabajos de investigación tutelados, el alumno deberá adquirir las aptitudes y habilidades investigadoras que correspondan al área disciplinar del programa.

Las líneas de investigación establecidas por el Departamento son las siguientes:

- Línea 1 : Arquitectura como patrimonio (Pasado-presente: claves historiográficas e interpretativas sobre la intervención patrimonial. El Patrimonio industrial como arqueología de la Era Mecánica. Patrimonio contemporáneo en Latinoamérica)
- Línea 2 : Espacio público como patrimonio (Valoración patrimonial de los sistemas de espacios públicos. Espacios públicos urbanos: del plan al proyecto. El proyecto del espacio público)
- Línea 3 : Paisaje y territorio como patrimonio (Paisaje y espacios naturales: claves para su gestión sostenible. El paisaje en la construcción cultural del territorio. Los paisajes culturales: reconocimiento, conceptos clave y ordenación).

El Examen de Suficiencia Investigativa correspondiente a ésta etapa se realizará en Santiago de Chile.

→ **PROGRAMA CURRICULAR 3er AÑO**

TESIS DOCTORAL

Correcciones con el profesor director de tesis vía correo electrónico

Examen de Tesis Tribunal Único de la Universidad de Sevilla, en la sede de la Universidad en España. Eventualmente, si el número de candidatos en un mismo período lo ameritase, el Tribunal podría constituirse en Santiago de Chile.

## 004. DOCENTES POR ÁREA TEMÁTICA

---

### → ARQUITECTURA COMO PATRIMONIO

EDUARDO MOSQUERA ADELL : DOCTOR ARQUITECTO. Catedrático de Historia de la Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Director del Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura - Universidad de Sevilla. Coordinador del Programa de Doctorado "Arquitectura y Patrimonio Cultural-Ambiental", Universidad Central de Chile - Universidad de Sevilla. Subdirector General de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

JULIÁN SOBRINO SIMAL : DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE,. Profesor Titular en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Vicepresidente de la Asociación para la Defensa y Estudio del Patrimonio Tecnológico de Andalucía. Vocal de la Junta Directiva de TICCIH-España (The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage). Coordinador General del Foro "Arquitectura Industrial en Andalucía" de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO : DOCTOR ARQUITECTO. Catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, Profesor de Historia de la Arquitectura Iberoamericana Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Profesor visitante en diversas universidades de Europa y América, como la FADU de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Universidad Católica de Córdoba, Nacional de Tucumán, Isthmus de Ciudad de Panamá y Universidad Central de Santiago de Chile.

JAVIER RODRÍGUEZ BARBERÁN : DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE. Catedrático de Historia de la Arquitectura Moderna y Contemporánea. Profesor Doctorado "Arquitectura y Patrimonio". Curso en Doctorado "Espacios de la Ausencia y la muerte en la arquitectura contemporánea".. Director Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla.

JOSÉ RAMÓN MORENO PÉREZ : DOCTOR ARQUITECTO, Catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla.

### → ESPACIO PÚBLICO COMO PATRIMONIO

MARÍA TERESA PÉREZ CANO : DOCTOR ARQUITECTO. Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Universidad de Sevilla. Directora del Plan Especial de Protección del Sitio Histórico del Santuario y Aldea del Rocío (Huelva). Directora del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Ronda (Málaga).

PABLO DIAÑEZ RUBIO : DOCTOR ARQUITECTO. Profesor Titular del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla.

JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ – CANTI : DOCTOR ARQUITECTO. Profesor Titular Departamento de Proyectos arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla.

## → TERRITORIO COMO PATRIMONIO

DOMINGO SANCHEZ FUENTES : DOCTOR ARQUITECTO, Profesor del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla. Profesor del Programa de Doctorado “Rehabilitación Arquitectónica y Urbana”. Universidad de Sevilla. Profesor del Programa de Doctorado “Rehabilitación Arquitectónica y Urbana”, Universidad Moderna de Lisboa (Portugal). Profesor del Programa de Doctorado “Formación e Investigación en Medio Ambiente en el Contexto Iberoamericano”, Universidad de Tamaulipas (México). Profesor del Programa de Doctorado “Ciudad, Paisaje y Territorio”, Universidad de Sevilla. Profesor del Programa de Doctorado “Formación e Investigación en Medio Ambiente en el Contexto Iberoamericano” Universidad Autónoma Juan Misael Saracho de Tarija (Bolivia). Profesor de Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico-Universidad de Sevilla. Miembro de la Comisión Académica de la segunda y tercera edición del Curso Experto en Evaluación de Impactos Ambientales en el Planeamiento Urbanístico. Universidad de Sevilla. Profesor del Master en Urbanismo y Ordenación del Territorio (M.U.O.T.). Técnico Urbanista. Universidad de Sevilla.

JUAN AGUDO TORRICO : DOCTOR ANTROPÓLOGO. Profesor Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Director del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Miembro de la Comisión Andaluza de Etnología.

VÍCTOR FERNÁNDEZ SALINAS : DOCTOR GEÓGRAFO, Profesor titular de Geografía Humana en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Miembro de la Junta Directiva del Comité Nacional ICOMOS España. Miembro del consejo académico del Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla y de la Junta de Andalucía. Director del Master en Gestión Cultural de la Universidad de Sevilla.

**Por razones de fuerza mayor, la Coordinación del Programa se reserva el derecho de introducir modificaciones al Programa curricular y al listado de profesores, lo que se comunicará oportunamente al estudiantado.**

## 005. POSTULACIÓN

---

### → ADMISIÓN

Podrán Ingresar al Programa de Doctorado postulantes nacionales y extranjeros que cuenten con el grado académico de Licenciado ó Título Profesional, de cualquier área profesional y/o académica ligada al estudio y difusión del Patrimonio Cultural – Ambiental.

Entre otros, el Doctorado está dirigido a Arqueólogos, Arquitectos, Antropólogos, Ecólogos Paisajistas, Paisajistas, Geógrafos, Licenciados en Arte e Historia y otros profesionales universitarios interesados en el tema del patrimonio arquitectónico, urbanístico y del paisaje.

Corresponderá al Coordinador del Programa en Chile evaluar los antecedentes académicos y profesionales y aceptar su postulación.

### ✓ VACANTES

Para el presente Doctorado existen 25 vacantes disponibles.

**El Programa de Doctorado se realizará a condición de existir al menos 19 alumnos inscritos previamente al inicio del mismo.**

### → PROCESO DE POSTULACIÓN

El período de postulaciones para ingresar al programa consta de las siguientes fases:

### ✓ PRE-INSCRIPCIÓN

El interesado deberá realizar una preinscripción por medio de la ficha dispuesta para ello, en la que además describirá brevemente las razones que lo asisten para cursar este Doctorado.

Esta información deberá ser enviada hasta el día viernes 8 de mayo, vía correo electrónico, a:

PROF. ARQ. PATRICIO GROSS FUENTES  
COORDINADOR  
DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO CULTURAL – AMBIENTAL  
CENTRO DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje  
Universidad Central de Chile

e-mail : [doctoradopatrimonio@ucentral.cl](mailto:doctoradopatrimonio@ucentral.cl)

### ✓ ACEPTACIÓN

El día viernes 15 de mayo se les informará de su aceptación a aquellos postulantes que hubieran cumplido con lo solicitado, estando en condiciones de completar los antecedentes para la inscripción.

✓ CIERRE INSCRIPCIÓN Y CANCELACIÓN DEL CURSO

El postulante deberá presentar los siguientes antecedentes para su inscripción:

- Certificado original o legalizado ante notario de Título o de Grado Académico extendido por una universidad chilena o extranjera.
- Currículo personal donde conste su experiencia académica y/o profesional
- Formulario de inscripción
- 4 fotos tamaño carné en colores

Los antecedentes anteriores deberán entregarse en sobre cerrado dirigido a Patricio Gross, en el Decanato de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, ubicado en Avenida Santa Isabel N° 1186, 5to piso.

Además, el postulante podrá ser entrevistado personalmente por el Coordinador del Doctorado. Aquellos que fuesen de regiones, lo serán telefónicamente, previo acuerdo. Así también, aquellos alumnos que provengan de fuera de Chile, podrán ser entrevistados vía Messenger.

**Los postulantes aceptados deberán, hasta el día viernes 12 de junio, presentar los antecedentes indicados más arriba y cancelar los valores del Programa.**

## 006. VALORES

---

### → VALOR DEL PROGRAMA

El valor total a cancelar por el Programa de Doctorado en *Arquitectura y Patrimonio Cultural – Ambiental; Investigación, Reflexión, Acción*, a iniciarse durante el primer semestre del año 2009 es de **\$7.000.000\_** para postulantes no egresados ni vinculados con la Universidad Central de Chile, **\$6.125.000\_** para los postulantes que sean docentes de nuestra Casa de Estudios y de **\$5.250.000\_**, para los postulantes egresados inscritos en la Federación de ex – alumnos.

Este precio considera toda la formación del estudiante, desde el inicio de las clases en el primer año, hasta la entrega de la Tesis Doctoral. Este monto no incluye el viaje y estadía del alumno cuando deba realizar la presentación de su tesis y defensa ante el Tribunal Único en España.

El curso no requiere pago de matrícula.

### → FORMAS DE PAGO

Los montos anteriores se podrán cancelar de acuerdo a las siguientes modalidades de pago:

✓ INTERESADOS NO EGRESADOS NI VINCULADOS CON LA UNIVERSIDAD CENTRAL

#### **Opción 1. CUOTA ÚNICA CONTADO**

Cuota única 12 de junio 2009 \$7.000.000.\_

#### **Opción 2. CUOTA INICIAL Y 24 CUOTAS MENSUALES**

Cuota 12 junio de 2009	\$2.300.000._
24 cuotas mensuales a partir de Julio de 2009	\$215.000._ c/u
Total 24 cuotas	\$5.160.000._
Total arancel	\$7.460.000._
Interés	6.6%

#### **Opción 3. CUOTA INICIAL Y 12 CUOTAS MENSUALES**

Cuota 12 de junio de 2009	\$2.300.000._
12 cuotas mensuales a partir de Julio 2009	\$415.000._ c/u
Total 12 cuotas	\$4.980.000._
Total arancel	\$7.280.000._
Interés	4.0%

#### **Opción 4. CUOTA INICIAL Y 6 CUOTAS MENSUALES**

Cuota 12 de junio de 2009	\$2.300.000._
6 cuotas mensuales a partir de julio 2009	\$810.000._ c/u
Total 12 cuotas	\$4.860.000._
Total arancel	\$7.160.000._
Interés	2.3%

#### **Opción 5. CUOTA INICIAL Y 3 CUOTAS MENSUALES**

Cuota 12 de junio de 2009	\$2.300.000._
3 cuotas mensuales a partir de julio 2009	\$1.566.666._ c/u
Total 3 cuotas	\$4.699.998._
Total arancel	\$7.000.000._
Interés	0.0%

**Opción 6. 12 CUOTAS BIMENSUALES**

Año 1	
6 cuotas bimensuales a partir de junio 2009	\$600.000._ c/u
Total año 1	\$3.600.000._
Año 2	
6 cuotas bimensuales a partir de junio 2010	\$660.000._ c/u
Total año 2	\$3.960.000._
Total arancel	\$7.560.000._
Interés	8.0%

**Opción 7. 24 CUOTAS MENSUALES**

Año 1	
12 cuotas mensuales a partir de junio 2009	\$300.000._ c/u
Total año 1	\$3.600.000._
Año 2	
12 cuotas mensuales a partir de junio 2010	\$330.000._ c/u
Total año 2	\$3.960.000._
Total arancel	\$7.560.000._
Interés	8.0%

✓ DOCENTES UNIVERSIDAD CENTRAL

**Opción 1. CUOTA ÚNICA CONTADO**

Cuota única 12 de junio 2009	\$6.125.000._
------------------------------	---------------

**Opción 2. CUOTA INICIAL Y 24 CUOTAS MENSUALES**

Cuota 12 de junio de 2009	\$2.300.000._
24 cuotas mensuales a partir de julio de 2009	\$176.300._ c/u
Total 24 cuotas	\$4.231.200._
Total arancel	\$6.531.200._
Interés	6.6%

**Opción 3. CUOTA INICIAL Y 12 CUOTAS MENSUALES**

Cuota 12 de junio de 2009	\$2.300.000._
12 cuotas mensuales a partir de julio 2009	\$339.000._ c/u
Total 12 cuotas	\$4.068.000._
Total arancel	\$6.368.000._
Interés	4.0%

**Opción 4. CUOTA INICIAL Y 6 CUOTAS MENSUALES**

Cuota 12 de junio de 2009	\$2.300.000._
6 cuotas mensuales a partir de julio 2009	\$661.000._ c/u
Total 12 cuotas	\$3.966.000._
Total arancel	\$6.266.000._
Interés	2.3%

**Opción 5. CUOTA INICIAL Y 3 CUOTAS MENSUALES**

Cuota 12 de junio de 2009	\$2.300.000._
3 cuotas mensuales a partir de julio 2009	\$1.275.000._ c/u
Total 3 cuotas	\$3.825.000._
Total arancel	\$6.125.000._
Interés	0.0%

✓ EGRESADOS INSCRITOS EN LA FEDERACIÓN DE EX – ALUMNOS

**Opción 1. CUOTA ÚNICA CONTADO**

Cuota única 12 de junio 2009 \$5.250.000.\_

**Opción 2. CUOTA INICIAL Y 24 CUOTAS MENSUALES**

Cuota 12 de junio de 2009 \$2.300.000.\_  
24 cuotas mensuales a partir de julio de 2009 \$137.300.\_ c/u  
Total 24 cuotas \$3.295.200.\_  
Total arancel \$5.595.200.\_  
Interés 6.6%

**Opción 3. CUOTA INICIAL Y 12 CUOTAS MENSUALES**

Cuota 12 de junio de 2009 \$2.300.000.\_  
12 cuotas mensuales a partir de julio 2009 \$263.500.\_ c/u  
Total 12 cuotas \$3.162.000.\_  
Total arancel \$5.462.000.\_  
Interés 4.0%

**Opción 4. CUOTA INICIAL Y 6 CUOTAS MENSUALES**

Cuota 12 de junio de 2009 \$2.300.000.\_  
6 cuotas mensuales a partir de julio 2009 \$511.500.\_ c/u  
Total 6 cuotas \$3.069.000.\_  
Total arancel \$5.369.000.\_  
Interés 2.3%

**Opción 5. CUOTA INICIAL Y 3 CUOTAS MENSUALES**

Cuota 12 de junio de 2009 \$2.300.000.\_  
3 cuotas mensuales a partir de julio 2009 \$983.333.\_ c/u  
Total 3 cuotas \$2.949.999.\_  
Total arancel \$5.250.000.\_  
Interés 0.0%

**→ MEDIOS DE PAGO**

De acuerdo a lo señalado por Vicerrectoría de Finanzas de la Universidad Central, el Programa de Doctorado podrá ser cancelado de las siguientes maneras:

- Efectivo
- Vale Vista
- Cheques
- Tarjeta de Débito (Red Compra)
- Tarjetas de Crédito (Visa, Diners Club, Mastercard, Magna, American Express)
- Depósito Bancario (Sólo sobre el 100% cuando es pago contado)
- Pagaré

Para documentar con pagaré, debe acreditar renta presentando la última liquidación de sueldo o el último pago de impuesto a la renta según corresponda.

Los gastos del pagaré serán incorporados en el valor de las cuotas. Estos son:

Pagaré emitido a 01 cuota \$ 3.000.-  
Pagaré emitido de 02 a 08 cuotas \$ 9.000.-  
Pagaré emitido de 09 a 11 cuotas \$15.000.-  
Pagaré emitido de 12 y más cuotas \$18.000.-

## 007. CONTACTO

---

### → INFORMACIÓN PROGRAMA

**COORDINADOR DE PROGRAMA**  
PROF. ARQ. PATRICIO GROSS F.  
[pgross@ucentral.cl](mailto:pgross@ucentral.cl)

**ASISTENTE PROGRAMA**  
PROF. ARQ. FRANCISCO HERRERA  
[fherrera@ucentral.cl](mailto:fherrera@ucentral.cl)

**SECRETARIA PROGRAMA**  
HILDA JORQUERA  
[doctoradopatrimonio@ucentral.cl](mailto:doctoradopatrimonio@ucentral.cl)

Fono 1 : (+56-2) 5826816  
Fono 2 : (+56-2) 5826925  
Fax : (+56-2) 5826908

### → PARA MAYOR INFORMACIÓN

web 1 : <http://www.cepat.cl>  
web 2 : <http://arquitectura.ucentral.cl/doctorado>

Dirección: Av. Santa Isabel N° 1186, 5to Piso, Comuna de Santiago, Santiago.