

**I- CURSO: JARDIN JAPONES I: TÉCNICAS DEL DISEÑO  
PROFESORA: GABRIELA VARGAS**

**Presentación**

Este es un curso teórico/práctico que introduce ciertas técnicas de diseño que incorporó y desarrolló el paisajismo japonés en su historia para diseñar parques y jardines de recorrido.

**Objetivo general**

El objetivo general es capacitar al alumno con el conocimiento de ciertos principios y técnicas espaciales y formales para diseñar el jardín y sus sectores, tomando en cuenta ciertas leyes chinas, la división espacial, las principales características del diseño formal y los principales conceptos estéticos, con el fin de enriquecer la perspectiva del interesado en paisajismo.

**Objetivos específicos**

- 1- Obtener un conocimiento teórico general del jardín japonés en su desarrollo histórico, principales modelos y sus influencias.
- 2- Analizar los principios de diseño del Manual de jardinería del siglo XI: Sakuteiki
- 3- Comprender las técnicas de diseño espacial del recorrido del jardín, así como los principios del diseño formal.
- 4- Conocer y comprender, a través de ejemplos, los principales conceptos estéticos de este tipo de paisajismo.
- 5- Aplicar las técnicas de diseño en ejercicios prácticos con el fin de tener una mayor comprensión de ellas.
- 6- Comprender mediante ciertas lecturas y comentarios en clase los principios del manual de jardinería del siglo XI

**DESARROLLO DEL PROGRAMA**

**07 de OCTUBRE - Exposición teórica P. Point**

- 1.1. Presentación del Curso. Bibliografía y textos de apoyo. Explicación del sistema de evaluación, asistencia.
- 1.2. Antecedentes y Contexto cultural de los jardines asiáticos extremo orientales
- 1.3. Los tres modelos históricos y sus influencias en el jardín japonés actual.
- 1.4. Teoría del yin/yang y los cinco elementos: Feng-shui, aplicaciones en el jardín japonés  
Recorrido visual por jardines con agua, Shosei-en, Kinkaku-ji, Ginkaku-ji, Kenroku-en, jardines de contemplación Tenryu/ji, Daisen-in, Ryoanji y de té, Urasenke.
- 1.5. Organización de grupos, distribución de textos para la lectura, estudio, comentario y redacción fuera de la clase.

**14 de OCTUBRE - Exposición teórica P. Point y comentario de lecturas**

- 2.1. Principios del SAKUTEIKI, Manual del siglo XI, principios espaciales, entorno, orientación, circulación del agua, correspondencias de los cinco elementos forma, color.
- 2.2. Principios formales del diseño: paisajismos; correspondencias de los cinco elementos forma, color en los materiales, especies
- 2.3. Principios estéticos: Asimetría, irregularidad, naturalidad, equilibrio yin/yang en elementos y características opuestas; belleza efímera, melancolía.  
Visualizando esas aplicaciones en los jardines: Kyuseki Teien, Shosei-en, Kinkaku-ji, Ginkaku-ji, Byodo-in, Shugaku-in, Kenroku-en, Heian, entre otros.
- 2.4. Comentario de la lectura asignada a cada grupo, datos para una investigación y redacción entrega última clase.

## **21 de OCTUBRE - Exposición teórica P. Point y ejercicio practico dibujo**

3. Diseño espacial del recorrido:

3.1. Desnivelación del terreno; separación, división del espacio; diversas formas del recorrido y de las vías de circulación.

3.2. Diferentes ambientes; creación de paisajes, perspectiva, planos, foco visual

Analizando esas aplicaciones en jardines históricos y actuales: Jardín Kyoto de Londres, Villa Imperial Katsura, Kyoto, Kenroku/en, Kanasawa, entre otros

3.3. Principios estéticos: Asimetría, irregularidad, diversidad. Naturalidad. In/Yo equilibrio yin-yang. Simplicidad, menos es más. Longevidad en los materiales. Tranquilidad – reposo, serenidad. Sugerencia, no obviedad, no repetición.

3.4. Ejercicio practico croquis y planta fragmentando el espacio de recorrido, elementos vegetales, mamparas, formas de las vías de circulación.

## **28 de OCTUBRE - Ejercicios prácticos individuales en caja con materiales**

4.1. Ejercicio en caja según planta dibujada con elementos pre-fabricados a escala para fragmentar el espacio de recorrido (elementos vegetales, mamparas, formas de las vías de circulación).

4.2. Ejercicio en caja creando un ambiente con materiales encontrados y comprados a través de colores, formas, direcciones.

4.3. Aplicación de los principios estéticos: Simplicidad, Longevidad, Armonía, Tranquilidad, Naturalidad, Asimetría, yin-yang. Sugerencia.

## **Conclusiones**

Entre todos los participantes y profesora. Recorrido por jardines japoneses destacando y reconociendo los principios de diseño estudiados y comentando que aportaciones le ha dejado el curso a cada participante.

## **Metodología**

Exposición teórica de la temática en presentaciones Power Point de Word; bibliografía y material de apoyo escrito para leer fuera del horario de clase y comentar durante la misma. Trabajo práctico individual (ejercicios) y por grupo (escrito). Visita optativa al jardín japonés del Parque Metropolitano de Santiago (fuera del horario de clases).

## **Evaluación**

Se aprueba el curso con la asistencia presencial de un 75%, nota mínima de 4, promedio de dos ejercicios prácticos individuales y un trabajo escrito por grupos para desarrollar una temática dada.

## **Material de apoyo para entregar al alumno**

- Apuntes de algunos principios del *Sakutei-ki*, manual de jardinería del siglo XI
- Links - Internet sobre jardín japonés
- Bibliografía básica jardín, arte y cultura japonesa

## **Materiales** aportados por el alumno:

- Bloc de notas, apuntes
- Cartón piedra o panal 0,5 mm. ; cartulinas de colores, minerales, palitos maquetas de 2 X2 o 3 X 3 mm. Gravas minerales de colores, pétalos flor secos, hojas, semillas de colores
- Papel DIBUJO - tamaño A4 (21.00 X 29.7 cm.) o CROQUERA - 18 x 30 cm. o mayor
- 1 CAJA madera o cartón de 35A x 45L x 6-8cm. H

## **Horario**

**Miércoles de 19.00 a 21.00 h**

**4 sesiones** - clases de 2.00 h

## **CURRICULO Profesora**

Gabriela Vargas A. Licenciada y Doctorada en Bellas Artes, PUC y U. de Barcelona. Diploma en Metodologías y Habilidades Docentes, U. Finis Terrae. Especialista en paisajismo asiático. Creadora de jardines. Profesora de la U. Finis Terrae, Facultad de Arquitectura y Diseño. Coordinadora académica del Diploma en Técnicas y Aplicaciones del Jardín chino y japonés, UFT, 2007.

## **II. CURSO: FOTOGRAFÍA DIGITAL 2**

### **PROFESORA: MARÍA PAZ LIRA EYZAGUIRRE**

#### **Objetivos Generales**

- Conocer los principios básicos de la fotografía digital y la creación fotográfica a nivel inicial.
- Adquirir los conocimientos y elementos técnicos necesarios para expresarse a través de la fotografía y poder utilizarla como recurso expresivo y creativo.
- Conocer los principios básicos de la composición fotográfica

#### **08 de OCTUBRE. Clase 1**

- Las cámaras compactas medias, avanzadas y las cámaras reflex digitales. Controles interiores y exteriores, paneles de visualización, menús. Lentes y accesorios.
- Que es la fotografía digital. Similitudes y diferencias con la fotografía análoga. El lenguaje electrónico de la fotografía digital, los sensores. Los píxel o el tamaño de la imagen, la resolución, el rango dinámico y la profundidad del color. Los sensores. Funcionamiento de los pixeles, ruido visual, pixeles muertos. Formato de archivos (JPG, TIF, RAW, NEF y PSD). Tamaño de las imágenes, resolución, compresión, calidad y peso

#### **15 de OCTUBRE. Clase 2**

- Controles de la cámara
- Modos de exposición, control de velocidad, control de diafragma, control programado y control manual.
- Control de ISO y variables de enfoque,

#### **22 de OCTUBRE. Clase 3**

- Balance de blancos.
- La utilización de la cámara digital. Exposición, apertura y profundidad de campo, sensibilidad, iluminación, automático, manual, programas prefijados.

#### **29 de OCTUBRE. Clase 4**

- La luz y las direcciones de la iluminación, conceptos generales.
- El encuadre fotográfico. El concepto de plano de encuadre. El punto de interés y el centro de interés. Composición, la regla de los tercios y la línea de horizonte.
- Recursos técnicos específicos para la obtención de buenas fotografías en la naturaleza.

#### **Actividades a realizar**

Clases expositivas y participativas con apoyo de medios audiovisuales.

**Materiales:** Cámara Digital cualquier modelo con manual de instrucciones, llevarla desde la primera clase

#### **Horario**

**Jueves de 19.00 a 21.00 h**

**4 sesiones** - clases de 2.00 h

#### **CURRICULO Profesora**

Paz Lira es Magíster en Historia del Arte. Posee una larga trayectoria en el campo de la fotografía, como docente en numerosas instituciones del país y como artista. El curso tiene como propósito conocer los principios de la fotografía digital y la composición fotográfica para aplicarlos en la fotografía de naturaleza.

### **III. CURSO: "INTRODUCCION AL DISEÑO EN PERMACULTURA"** **PROFESOR: RODRIGO BLUM**

#### **07 de OCTUBRE. Módulo I**

- 1-Breve reseña de los objetivos generales y específicos del curso.
- Bienvenida, Visión y Cultura de Grupo.
  - Evidencia Crisis social y ambiental.
- 2-Desarrollo explicativo de los conceptos estructurales de la Permacultura.
- Éticas & Principios de Sustentabilidad.
  - Métodos Y Procesos de Diseño. Entendimiento de las partes y el todo, ubicación de elementos, estudio de los patrones naturales, desglose de las relaciones sistémicas, sus implicancias, etapas y prioridades.

#### **14 de OCTUBRE. Módulo II**

- 3- Fundamentos de Suelo, Agua y Huerta Intensiva.
- El suelo y agua como sustento de vida, análisis del recurso, topologías, cuidado y administración de la tierra.
  - Interrelación inteligente de especies vegetales buscando una mayor eficiencia.
- 4- Ciclo de Nutrientes y sus procesos / Diseño de sistemas de reciclaje y Compostaje
- Cómo volver más nutritivo un suelo y obtener altos rendimientos productivos sin la explotación, ni contaminación del recurso.
  - Reutilización de recursos mal llamados basura. ¿Cómo transformar desechos en recursos útiles?

#### **21 de OCTUBRE. Módulo III**

- 5- Bioconstrucción
- Criterios, referentes, diseño bioclimático, construcción sostenible, diferencias entre técnica, tecnología y tecnologías apropiadas.
  - Propiedades de la tierra como material de construcción y materiales naturales.
  - Herramientas de diseño.
- 6-Hábitos
- Conciencia del consumo en el diario vivir, como individuo inmerso en un contexto comunitario.
  - Experiencias personales y redes de acción.

#### **28 de OCTUBRE. Módulo IV**

- 7- Misión y conceptos del diseño grupal.
- Como volcar todos los conocimientos del curso en el diseño funcional a partir de dinámicas grupales.
- 8- Presentaciones de Trabajos de Diseño grupal.

#### **Incluye:**

- Material en formato digital
- Presentaciones por modulo en Power Point
- Proyector y computador.

#### **Horario**

**Miércoles de 19.00 a 21.00 h**

**4 sesiones** - clases de 2.00 h

#### **CURRICULO Profesor**

Rodrigo Blum Cervilla es Constructor Civil y Diseñador en Permacultura y encargado del Área de Construcción Sostenible del Grupo Sustenta, empresa dedicada al desarrollo inmobiliario verde y construcción ecológica profesional.