

Pais: Chile
Fecha: 2010-05-08
Medio: La Tercera

Página(s):34-35-36-37

Crear en verde

Piensen en el medioambiente, en la migración de las aves y en la vida de los insectos. Consideran en sus proyectos el impacto ambiental que causarán al entorno. Si hay probabilidad de daño se lo replantean o buscan la manera de retribuirlo. Son arquitectos jóvenes para los que la sustentabilidad no es un tema, sino la única manera de pensar la arquitectura. Son las nuevas oficinas que crean en verde.

por: Carolina Cristi / Fotos: A. Riffo

Valenzuela Leighton Proyectos

MARÍA LORETO VALENZUELA LEIGHTON ES ARQUITECTO DE LA UNIVERSIDAD DE VIÑA DEL MAR, DIPLOMA EN "DISEÑO BIOAMBIENTAL DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE SANTIAGO, QUIEN JUNTO A FELIPE INHOFF, TAMBIÉN ARQUITECTO Y MARCELO GODOY, INGENIERO, DESDE SU OFICINA PLANTEAN Y BUSCAN MECANISMOS QUE PERMITIERAN ADAPTAR LAS METODOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS EXISTENTES FÁCILMENTE, POR EJEMPLO, PARA CONTRIBUIR CON LOS CICLOS DE NIDIFICACIÓN DE LAS AVES EN LAS DUNAS. IDEAS BAJO LAS CUALES CREA PROYECTOS DONDE EL MANDANTE ESTÁ ABIERTO A NO AMARRARSE A UNA FORMA O ESTILO EN ARAS DE LOGRAR LO MÁS PERTINENTE.

-¿Cuáles han sido las dificultades en la realización de proyectos verdes?

-El miedo de los clientes a hacer algo distinto. Un proyecto verde es más que aplicar tecnologías, es hacer lo justo para el fin que se quiere lograr. Hay una frase que dice "cuál es el sentido de hacer un envase de plástico que dura 300 años para un champú que con suerte dura 3 meses".

Proyecto a destacar: Casa Cobucalemu para un viñedo orgánico de la V Región. Se plantea desconectada de redes de servicios para crear un hábitat autosostenible que genera valor inmobiliario y confort respetando al medioambiente. Se abastece de agua de pozo, electricidad parcial por paneles solares fotovoltaicos, iluminación led, agua caliente sanitaria por calefactores solares, corrientes débiles satelitales, y reutilización de aguas servidas para riego. Se usaron programas computacionales para simular el clima, morfología y materiales para evaluar el comportamiento térmico antes de construir. Se aplicaron técnicas como techos y muros verdes, y piscina naturalizada entre otras.

Infiniski

ES UN ESTUDIO DE ARQUITECTURA FORMADO POR JAMES & MAU, DEL ESPAÑOL JAIME GAZTELU Y EL COLOMBIANO MAURICIO GALEANO. UNA PERIODISTA Y TRENDANALIST CHILENA, LORETXU GARCÍA Y LA PERIODISTA Y ABOGADA FRANCESA JULIETTE FREY, QUIENES SE DEDICAN A LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA, CONSTRUCCIÓN CON MATERIALES ECO Y LA INCORPORACIÓN DE ENERGÍAS RENOVABLES EN SUS PROYECTOS.

-¿Qué es lo más difícil de luchar contra la idea de que lo ecológico es caro?

-Con respecto al diseño bioclimático, hay que decir que es sólo un diseño más inteligente en función al entorno: las condiciones climáticas de la zona donde se construye, las características específicas del terreno, la orientación, los vientos, el sol, etc., y por otro lado, informar que la construcción a base demateriales reciclados tiene las mismas

garantías de calidad que los materiales tradicionales. Por último, que la gente invierta en energías renovables, no sólo porque aportas tu grano de arena, sino porque es realmente beneficioso para el bolsillo.

Proyecto a destacar: Casa Manifiesto Infiniski

Arquiambiente

MARCELO HUENCHUÑIR BUSTOS, ARQUITECTO UNIVERSIDAD DE CHILE, DOKTOR INGENIEUR UNIVERSITÄT HANNOVER, ALEMANIA, Y GABRIELE STANGE JONAS, ARQUITECTA UNIVERSIDAD DE CHILE, FORMAN ARQUIAMBIENTE TRAS UNA ESTADÍA DE ESPECIALIZACIÓN EN ALEMANIA. HOY DESARROLLAN PROYECTOS PROPIOS DE ARQUITECTURA SUSTENTABLE, ASESORÍA A INMOBILIARIAS Y OFICINAS DE ARQUITECTURA EN ESTUDIOS DE EFICIENCIA EN SUS PROYECTOS. ADEMÁS DE PROYECTOS ESPECÍFICOS, COMO EL QUE HIZO MARCELO COMO CONTRAPARTE TÉCNICA EN ESTUDIOS PIONEROS, PARA EL PROGRAMA PAÍS DE EFICIENCIA ENERGÉTICA Y EL MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO.

-¿Cuáles han sido las dificultades para la realización de proyectos verdes?

-Una dificultad clásica es la sobreinversión que puede significar la eficiencia. En muchos casos el presupuesto es limitado y uno tiene que hacer maravillas, enfocándose en lo más básico, o bien ampliar el abanico de tecnologías que si bien tienen sobre costo, demuestran que la propuesta es amortizable en pocos años. Luego las reuniones con el cliente no sólo son de diseño, sino que también tratamos el tema de la operación del edificio. Un cliente involucrado en el proyecto e informado podrá entender las ventajas y tomar la decisión de asumir los sobre costos. Otra dificultad tiene que ver con la reticencia de especialistas por innovar, lo que nos ha dado la oportunidad de armar nuestro propio equipo profesional.

Proyecto a destacar: Vivienda Huenchuñir Pulido en Castro, Chiloé; Centro Tecnológico Ambiental de Atacama el 2007; el Apart Hotel YellowBee en Tocopilla, y la vivienda Vergara van Abel, el 2009. La vivienda Huenchuñir Pulido, por ejemplo, fue un encargo especial de su hermano, pero fue un reto por el terreno –en una parcela cerca de Castro en Chiloé–. Allí se vieron enfrentados a la cima de un cerro con una vista al mar. Por otra parte, el cliente quería una casa de líneas modernas y que a la vez hiciera gala de sus antepasados, el pueblo mapuche. En términos de diseño y de imagen el cliente quería un tipo de arquitectura de techos planos, muy vidriada, apta más bien para un clima de Santiago, pero ajena al de Chiloé. El desafío de la propuesta era conjugar las variables en un terreno con vista sur, pero con sol norte, esto es, la contradicción a cualquier manual de bioclimática. El problema fue resuelto a través de una planta en forma de hemiciclo con asoleamiento pasivo por el norte, pero que a la vez permite aberturas controladas al sur para rescatar la vista. En términos energéticos, equilibramos las pérdidas sur, atenuándolas, con la acentuación de la ganancia solar norte.

Murúa-Valenzuela Arquitectos Asociados

BENJAMÍN MURÚA A., ARQUITECTO PONTIFICIA U. CATÓLICA DE CHILE Y RODRIGO VALENZUELA J., ARQUITECTO UNIVERSIDAD DE CHILE, Y MAGÍSTER EN ARTES VISUALES U. DE CHILE FORMAN ESTA OFICINA DESDE EL 2005 Y DONDE DESARROLLAN PROYECTOS DIVERSOS, POR EJEMPLO, UN EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS DE ALTA MONTAÑA, EQUIPAMIENTOS INDUSTRIALES, UN OBSERVATORIO ASTRONÓMICO EN EL NORTE CHILENO Y 140 VIVIENDAS SOCIALES EN LA ZONA CENTRAL. LES INTERESA TRABAJAR CON PROGRAMAS, SITUACIONES Y LUGARES DISTINTOS.

-¿Cuáles han sido las dificultades con que se han enfrentado para la realización de proyectos verdes?

-La sustentabilidad es igual a la eficiencia y optimización en el uso de recursos. Es una aproximación que toda la arquitectura debería incorporar. Por lo tanto es difícil hablar de buena arquitectura por un lado y de arquitectura sustentable por otro, ya que un término abarca al otro. La buena arquitectura es siempre sustentable, o por lo menos debería serlo. Es necesario entender que la sustentabilidad no es igual a una serie de tipologías formales, ni se trata sólo de aplicar tecnologías de última generación: es una aproximación estratégica a los problemas específicos. Por nuestra parte vamos paso a paso entendiendo esta materia e incorporándola dentro de nuestros proyectos, además trabajamos con una colaboradora especialista, Paola Valencia.

Proyecto a destacar: Universidad Austral de Chile, Banco Brou de Uruguay, Edificio Morros Bayos, Chile y Consultorio Cochamó, dentro de los que aplicaron fachadas ventiladas, ventilaciones cruzadas, vegetación, reutilización demateriales en el radio del proyecto y muros trombe.